



EHRBAR CHAMBER MUSIC SOCIETY

# KAMMERMUSIK EHRBAR SAAL WIEN

SAISON 2026/27



EHRBAR SAAL



**Biliana Tzinlikova**  
Klavier



**Gabriel Meloni**  
Klavier



**Duo Giocosio**  
Klavier



**Dalibor Karvay**  
Violine



**Klara Flieder**  
Violine



**Fedor Rudin**  
Violine



**Anne Harvey-Nagl**  
Violine



**Thomas Selditz**  
Viola

Die erfolgreiche Entwicklung der vergangenen Konzertsaisons im Ehrbar-Saal fortsetzend, geht die Ehrbar Chamber Music Society Wien mit neuer Strahlkraft in die Saison 2026/27.

Im Zentrum bleibt – aus innerer Überzeugung – die Förderung junger Künstler:innen, die die ECMS seit ihren Anfängen wesentlich trägt. In der Saison 2026/27 gestalten das Wiener Klavierduo Duo Giocosio, die Bratschistin Laeticia Lerner, die Oboistin Luisa Deitemyer sowie der Pianist Gabriel Meloni diesen Schwerpunkt mit Frische, Eigenständigkeit und spürbarer künstlerischer Präsenz. Die Programme verbinden die große Klavierkammermusik mit gezielten Entdeckungen abseits des etablierten Repertoires – und leben vom

musikalischen Dialog. Einen besonderen Akzent setzt das dritte Zykluskonzert mit einem Programm zum Beethoven-Jubiläum. Den festlichen Abschluss bildet der traditionelle Wiener Abend im Zeichen von 150 Jahren Ehrbar-Saal.

### KONZERTDATEN SAISON 2026/27:

21.10.2026 | 19:00 Klanggeschichten

06.12.2026 | 11:00 Kontrabass im Dialog

06.03.2027 | 19:00 Schilflieder und Tänze

22.05.2027 | 19:00 Wiener Spuren



**Marie-Therese Rudolph**  
Moderation



**Laeticia Lerner**  
Viola



**Luisa Deitemyer**  
Oboe



**Maria Grün**  
Violoncello



**Reinhard Latzko**  
Violoncello



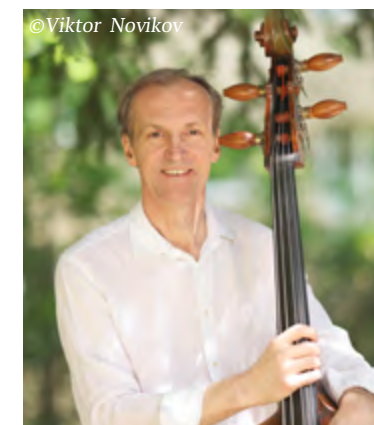
**Christophe Pantillon**  
Violoncello



**Enrico Bronzi**  
Violoncello



**Dominik Wagner**  
Kontrabass



**Tommaso Huber**  
Kontrabass

MITTWOCH, 21. OKTOBER 2026 | 19:00 UHR  
EHRBAR SAAL WIEN

## 1. ZYKLUS-KONZERT

### Klanggeschichten

#### Programm

Franz Schubert: Allegro in a-Moll D 947 (Lebensstürme) für Klavier zu vier Händen

Maurice Ravel: Ma mère l'oye – Cinq pièces enfantines für Klavier zu vier Händen

Francis Poulenc: Sonate für Klavier zu vier Händen

Felix Mendelssohn Bartholdy: Andante und Allegro brillant A-Dur, op. 92 für Klavier zu vier Händen

(Pause)

Eugene Hartzell: Sonate für Violoncello und Klavier

Antonin Dvořák: Klaviertrio Op. 90, e-Moll "Dumky"

*Eugene Hartzell*  
Eugene Hartzell

Duo Giocoso (Chiara Lamani, Klavier & Maya Muratoglu, Klavier)

Dalibor Karvay, Violine | Maria Grün, Violoncello | Biliana Tzinlikova, Klavier

Ein junges, preisgekröntes Klavierduo gestaltet die erste Konzerthälfte von Schuberts „Lebensstürme“ über Ravels Märchenwelt bis zu Poulenc und Mendelssohn. Nach der Pause folgen Eugene Hartzells Sonate für Violoncello und Klavier und Dvořáks berühmtes „Dumky“-Trio. Ein Abend in musikalischen Erzählungen.



**KARTEN:** 🌐 [www.shop.eventjet.at/ecms](http://www.shop.eventjet.at/ecms) | ✉ [karten@ecms.at](mailto:karten@ecms.at)

SONNTAG, 6. DEZEMBER 2026 | 11:00 UHR  
EHRBAR SAAL WIEN

## 2. ZYKLUS-KONZERT

### Kontrabass im Dialog

#### Programm

Franz Schubert: "Arpeggione"- Sonate a-Moll, D 821 für Klavier und Kontrabass

J. S. Bach: Chaconne d-Moll, BWV 1004 in Dominik Wagners Bearbeitung für Violoncello und Kontrabass

(Pause)

Louise Farrenc: Klavierquintett Nr. 1 a-Moll, op. 30

Dominik Wagner, Kontrabass | Fedor Rudin, Violine | Thomas Selditz, Viola  
Reinhard Latzko, Violoncello | Biliana Tzinlikova, Klavier

Der Kontrabass steht im Mittelpunkt dieser Matinee und entfaltet sich im Dialog mit den anderen Instrumenten in seinem ganzen Ausdrucksspektrum. Schuberts anmutige Arpeggione-Sonate erklingt als Duo mit Klavier, danach Bachs Chaconne für Violine solo in einer Fassung für Violoncello und Kontrabass. Den Abschluss bildet Louise Farrencs leidenschaftliches Klavierquintett in a-Moll.



©Andrej Grilc

**KARTEN:** 🌐 [www.shop.eventjet.at/ecms](http://www.shop.eventjet.at/ecms) | ✉ [karten@ecms.at](mailto:karten@ecms.at)

SAMSTAG, 6. MÄRZ 2027 | 19:00 UHR  
EHRBAR SAAL WIEN

### 3. ZYKLUS-KONZERT

#### Schilflieder und Tänze

#### Programm

Camille Saint-Saëns: Sonate für Oboe und Klavier, op. 166

Robert Schumann: Vier Stücke für Viola und Klavier, op. 113,  
(*Märchenbilder*)

August Klughardt: Schilflieder, op. 28 für Oboe, Viola und Klavier,  
nach Gedichten von Nikolaus Lenau

(Pause)

Franz Schubert: 4 Ländler D418 für Klavier zu 4 Hände

Ludwig van Beethoven: Mödlinger Tänze WoO 17 (eine Auswahl)

Johann Nepomuk Hummel: Quintett für Klavier, Violine, Viola,  
Violoncello und Kontrabass in es-Moll op. 87

Luisa Deitemyer, Oboe | Laeticia Lermer, Viola

Gabriel Meloni, Klavier | Anne Harvey-Nagl, Violine

Christophe Pantillon, Violoncello

Tommaso Huber, Kontrabass | Biliana Tzinlikova, Klavier



Drei junge Künstlerpersönlichkeiten gestalten die erste Konzerthälfte: Die Oboistin Luisa Deitemyer, die Violistin Laeticia Lermer und der Pianist Gabriel Meloni präsentieren sich zunächst mit Werken von Saint-Saëns und Schumann, bevor sie sich in Klughardts poetischen Schilfliedern zu einem gemeinsamen Ensemble vereinen. Die zweite Hälfte ist dem Beethoven-Jahr 2027 gewidmet: Schuberts Ländler, Beethovens Mödlinger Tänze und Hummels Klavierquintett schlagen einen Bogen von geselligem Wiener Tanz zu brillanter Kammermusik im Umfeld Beethovens. Dabei treffen die jungen Musiker:innen auf bewährte Kräfte der ECMS-Familie und gestalten den Abend gemeinsam über Generationen hinweg.

**KARTEN:** 🌐 [www.shop.eventjet.at/ecms](http://www.shop.eventjet.at/ecms) | ✉ [karten@ecms.at](mailto:karten@ecms.at)

SAMSTAG, 22. MAI 2027 | 19:00 UHR  
EHRBAR SAAL WIEN

## 4. ZYKLUS-KONZERT

Wiener Spuren - 150 Jahre Ehrbar Saal

### Programm

Gustav Mahler: Quartettsatz a-Moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

Arnold Schönberg: Fantasie für Violine und Klavier op. 47 (1949)

Johannes Brahms: Sonate für Viola und Klavier in Es-Dur op. 120 Nr. 2

(Pause)

Ernst Krenek: Triofantasie op. 63 für Violine, Violoncello und Klavier

Franz Schubert: Adagio in Es-Dur für Klavier, Violine und Violoncello, D 897 ("Notturmo")

Klara Flieder, Violine | Thomas Selditz, Viola

Enrico Bronzi, Violoncello | Biliana Tzinlikova, Klavier

Marie-Therese Rudolph, Moderation

**KARTEN:** 🌐 [www.shop.eventjet.at/ecms](http://www.shop.eventjet.at/ecms) | ✉ [karten@ecms.at](mailto:karten@ecms.at)



Zum 150-jährigen Jubiläum des Ehrbar Saals widmet sich die Ehrbar Chamber Music Society Komponisten, die mit der Geschichte dieses Hauses und dem Wiener Musikleben eng verbunden sind. Gustav Mahlers Klavierquartettsatz eröffnet ein Programm, das von der Gründungszeit des Ehrbar Saals bis ins 20. Jahrhundert reicht. Arnold Schönbergs Fantasie für Violine und Klavier und Brahms' Es-Dur-Sonate für Viola und Klavier erinnern an jene Künstlergenerationen, die den Ehrbar Saal zu einem lebendigen Zentrum des Wiener Musiklebens machten.

Nach der Pause schlägt Ernst Kreneks Fantasie für Klaviertrio die Brücke ins 20. Jahrhundert, bevor Schuberts Notturmo den Abend beschließt. Die ECMS Wien schreibt damit ein Kapitel jener Kammermusiktradition fort, die diesen Ort seit Generationen prägt.

# VERANSTALTUNGORT

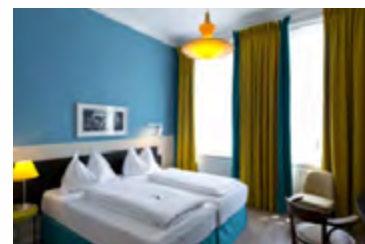
**EHRBAR SAAL**

**Mühlgasse 30, 1040 Wien**

Der Ehrbar Saal befindet sich im Herzen Wiens im 4. Bezirk und ist von der U-Bahn Station Kettenbrückengasse (U4) aus fußläufig zu erreichen.



Unsere  
Partnerschaften:



# KARTEN



shop. **EVENT** JET .at/ecms



Karten sind erhältlich unter [shop.eventjet.at/ecms](https://shop.eventjet.at/ecms).  
Reservierungen und Abonnements können unter  
[karten@ecms.at](mailto:karten@ecms.at) gemacht werden. Programmänderungen  
vorbehalten.

# PREISE

Normalpreis € 34,-

Schüler:innen & Student:innen € 12,-

Menschen mit Behinderung/Rollstuhlplätze € 12,-

Kinder bis 10 J. € 0,-

Abo (Normalpreis) € 110,-

# WEITERE INFORMATIONEN

[www.ecms.at](https://www.ecms.at) | [www.ehrbarsaal.at](https://www.ehrbarsaal.at)

Wir freuen uns über unsere Partnerschaft!

# AUDIO DANUBE HÖRGERÄTE

Für das beste Hörerlebnis  
beim Konzert!



📍 1010 - Schwedenplatz 📍 1220 - Kagraner Platz

[audio-danube.at](https://audio-danube.at)